



第1091010梯次全國高級中等學校

# 閱讀心得寫作比賽

【特優】獲獎作品 1102 沈雨希

## 小太陽讀後感言

書名：小太陽  
出版：麥田

作者：林良  
出版年：1977年

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書描述的對象是作者和他老婆及他們所養育的三位女兒，作者將他們一家五口的生活瑣碎小事娓娓道來。一個平凡的家庭故事透過作者幽默的筆觸，突顯出不平反的生活樂趣。林良筆下的家，是永不黯淡的「金色盒子」，照耀著他的人生。

### 二、內容摘錄：

(一)：有聚有散，這是悲觀人的看法。如果我們從相反的方向看過來，舊聚散了，新聚又形成，散不盡，聚不完，人生總是那樣熱熱鬧鬧的。(P.53)

(二)：家裡出現了絕對的權威，總不是家庭之福。我們的互相制衡，雖然給許多「朋友家庭」許多不方便，但是卻可以防止家中暴君或昏君的出現。(P.103)

(三)：真正懂得人生的人都知道，「美好的開頭使事情成功了一半」並不真。這個世界到處是美好的開頭，同時也到處是「只成功了一半」的事業。美好的開頭不能結美好的果實。真正使事業成功，使一個人有成就的，是無窮的耐心。(P.132)

### 三、我的觀點：

這個社會是由形形色色的人們所組成的，看似獨立且毫無瓜葛的我們，背後卻都有一個屬於自己的家庭，以一種外人無法看見的「親緣的繩」將我們網綁而產生了關聯。家庭是絕大多數人來到這世上後第一個接觸到的團體，因此在朝日相處下，自然就衍生出了無數個只有彼此間才知道的故事，俗話說「家家有本難念的經」就詮釋了這種現象。小太陽這本書沒有浪漫小說裡感人肺腑的告白；更沒有驚悚電影裡怵目驚心的畫面，內容描述的只是一個再平凡不過的家庭中的零碎小事，卻能成為膾炙人口的散文集。作者在書中記錄著三個女兒成長過成中的零零種種；也呈現出夫妻間互動的點點滴滴。許多習以為常的舉動，透過作者幽默詼諧的筆觸，都能道出更深層的意涵，閱讀時不但不會感到平凡無趣，還能被樂得噗哧一笑，書中也穿插許多暖心感人的橋段，令人在歡笑中同時也夾帶著淚水。字裡行間都透露出父母對子女的百般溺愛，林良形容孩子是總是做出許多「充滿善意的折磨」，帶給大人們的卻是「充滿怒意的甜蜜」，想必這是天下父母都能感同身受的甜蜜的負荷吧。

社會上也有許多弱勢家庭存在，他們面臨的難題需要透過外界給予救助，可能有金錢方面的困難，情感面向的煩惱，還有更多，常人認為在偶像劇才會發生的事件也真真實實在我們生活的現實中上演著。或許人們根本不是生而平等的，有些人出生的家庭就存在著不可抗力的缺陷及窘境，這些好像是上天早就注定好的了，殘忍的捉弄著他們的人生，在命運面前，我們才會懂得人有多麼脆弱。因此既然我們無法選擇出生的家庭環境條件，面對不幸的人們需要的是永恆的堅持，美好的開頭未必會結出甜美的果實，但有所成就的關鍵就在於無窮的耐心以及堅持，這是我透過這本書所學到的。外人給予的協助僅能改善困境的好轉，心中的枷鎖還是要靠著自己的心態去做調適，如此一來我相信每個人終將能找到屬於自己心中的小太陽。

我認為我所生活的家庭是幸福且美滿的，是由我的父母及哥哥所組成的一家四口，家人間的感情和睦，在經濟及生活方面也沒有特別的問題，但我們也還是遭遇過困境的。記憶猶新，兩年前父親因為投資上的失利，造成了一筆不小數目的虧損，事情發生後，那段時間每當提起這件事，父親總是笑著叫我們不必擔心，不用特別顧慮，就過著跟以往相同的生活就好，但我卻總能從父親的話語中感受到一絲辛酸及不安，他口口聲聲告誡我們不必因此特別省吃儉用，自己卻過得比誰都節儉，或許是不願拉下面子叫我們一同分擔自己所犯下的錯誤，又或者是不願看我們過艱苦的生活。誰都沒有戳破父親的話語，但我想我們都心知肚明。父親那段時間花費比以往更長的時間在工作上，身體也開始背負著更沉重的壓力，母親也更賣力的洗衣煮飯，好省下不必要的外食費，我跟哥哥則是減少娛樂方面的花費，最後在一家人齊心協力之下，很快就度過那次的「經濟蕭條」。

就算每天都過著平淡相似的生活，我們也總是能在平凡的生活找到不平凡的樂趣，或許未來還有很多未知的困境迎接著我們，我卻一點也不畏懼，因為我相信沒有什麼事，是一家人牙一咬熬不過去的。願所有處在黑暗中的人們都能早日找到心目中屬於自己的那顆小太陽。

### 四、討論議題：

很多人都希望自己擁有一個健全甜蜜的家庭，可是卻往往不盡人意，也無法為自己的家庭做出貢獻，社會上就會衍生出許多問題，那麼該如何去幫助遭受這些問題的人呢？





第1091010梯次全國高級中等學校

# 閱讀心得寫作比賽

【特優】獲獎作品 1101 郭芷榆

學習路上的我們

書名：成為一個厲害的普通人：選擇你能承受的那條路

作者：達達令

出版：時報文化

出版年：2017年

## 一、圖書作者與內容簡介：

《選擇你能承受的那條路》是達達令的第二本書，也是「自我探索2.0版本」。書中剖析「絕望、悲傷」等負能量名詞，並講述在每個人人生階段可能會遇到的種種困難，給予讀者們不同的思考維度，進而向讀者傾訴各種面向的人生道理。她用文字療己，也療人，她說「有生之年，希望你慶幸可以遇見我的文字。我也感恩能夠在故事裡遇見此刻的你。」

## 二、內容摘錄：

沒有人在乎你想要什麼樣的生活，所以尋找自己才成了一件十分珍貴的事情 ( p.4 )

一念之間，兩種人生 ( p.26 )

時光是很脆弱的東西，它經不起我們的折騰與辜負，有些人生轉捩點過了就不能回頭了 ( p.32 )

生活是公平的，你願意付出，它總會給你回報 ( p.36 )

說服自己的理由，別人的建議永遠比不過你內在那份衡量標準來得重要 ( p.50 )

我們是要追求夢想，但是你也要學會即時停損，你要明白什麼事情是好不起的 ( p.76 )

我們不能每天無所作為，然後坐等一場災難的降臨，徹底顛覆自己的人生 ( p.123 )

你的獲得，決定了你的生活方式；而你的付出，決定了你的生命意義 ( p.186 )

成長讓我們跟往事乾杯，學會雲淡風輕 ( p.208 )

## 三、我的觀點：

就如同書名所述，我們往往會在人生的十字路口上失去方向、糾纏於各種抉擇背後的種種考量，因此最後決定踏上哪一段路途時，並不往往打出安全牌，拋下身邊所有的一切，毅然決然地踏上未知道路的亦不在少數。但人生道路變幻莫測，我們難以如神般地預料這條道路上會遇到哪些困難，更遑論是否能知我們是否能克服這些飛殃走禍，進而繼續向前行。因此時常出現在做決定後，自己才後悔不已，在原地打轉、躊躇不前的窘況。

「路是自己選的，跪著也要走完」，這句話一直烙印在我的腦海裡。在這個暑假，我參與了志工營隊，這是睽違多年後，我再次參與營隊。至從小學畢業後，我再也沒有參與任何的營隊，不知道是自己變得比較害羞，還是外在升學歷力，影響了我的意願。在按下報名鍵後，我的服務也正式開始。第一次的行前籌備會，是和隊員們的初次見面，聽著領隊分派下來的任務，我不禁開始懷疑自己做不做得得到，害怕沒辦法給小朋友最美好的回憶、最有趣的課程，甚至害怕他們不喜歡我們準備的教案。所有的事情排山倒海而來，我一度想要放棄，但按下報名鍵的是我，說要退出的也是我……心裡想著，那為什麼我當初要選擇參加呢？且退出營隊是一個非常不負責任的選擇，對自己負責任的方法，就是將所選擇的事情盡力地完成。

「但是痛苦並不是一件不光彩的事情，相反的，它會讓我們感覺到真實的」，這句話完美印證我在營隊中發生的每一件事情。還記得在營隊的第四天，我接到來自媽媽的訊息，閱讀完那封訊息，我瀕臨崩潰，也深深的打擊我地自信心，原本大家都對我滿懷著期望，但是結果卻不是自己想像中的那樣。在夜間活動分享時，聽著每個人內心的真實心聲，我才發現在現今的世界中，有多少人把真實的自己隱藏起來，把所有的痛苦藏在心底，不向別人訴說，因為不想讓別人看到自己脆弱的一面。

在那天晚上，所有人嘗試把自己內心深處的想法向身邊的人傾訴，同時眼淚也止不住地像瀑布一樣宣洩。每個人都有痛苦的時候，和別人分享可以讓自己內心的苦楚得以抒發，也可以讓別人更了解自己，更重要的是，透過分享可以讓自己看見自己最真實的一面。回到台北，感覺一切都不真實，因為在那裡我們和小朋友們過著單純和樸實無華的生活，不必偽裝自己，不必迎合別人，能盡情表現最真實的自己。

閱讀完這本書，作者的一字一句，每每觸動我的內心深處。雖然我每天臉上都掛著笑臉，但內心卻塞滿了對這世界滿滿的疑問，有時會感到焦慮不安，因為不知道自己未來的路該何去何從。然作者總以她那溫柔的筆觸道出他人的生命故事，再闡述這經驗中的體會：所有的一切，都是我們主動選擇，而那個選擇叫作生活；嘴上說的，就是我們自己的人生。作者更教會我，所有的難題，不再是刁難，是讓我學會成長，和往事乾杯。每個人都有自己的路要走，沒有對錯，平凡的生活，終究有那麼一點的厲害。

## 四、討論議題：

你能認同「選擇一條你能承受的路」這句話嗎？為什麼？人生中有許多很多的難題，是我們所無法預料的，如果只選擇你能承受的那條路，是不是就缺少了一點的挑戰性？





第1091010梯次全國高級中等學校

# 閱讀心得寫作比賽

## 【特優】獲獎作品 1102 謝知我

### 法律等同正義嗎？談《誰無罪》

書名：誰無罪  
出版：先覺

作者：費迪南·馮·席拉赫  
出版年：2013年

#### 一、圖書作者與內容簡介：

費迪南·馮·席拉赫是一位執業律師作家，作品包含短篇小說集《罪行》、《罪咎》。長篇小說《誰無罪》出版後，德國聯邦司法下令籌組委員會，對於納粹相關的案件進行全面徹查，可見其作品影響力。

一位善良的老人被陌生男子殘暴的槍殺。嫌犯旋即自首並對所有人保持沈默。警方對案情毫無進展，而承接此案的辯護律師試圖徹查真相，卻發現死者是他好友的祖父。最終他仍然堅決在法庭上揭露真相，給了司法重重一擊。

#### 二、內容摘錄：

「人不是非黑即白.....而是灰的。」( P.61 )

「您是律師，必須盡律師的本分。」( P.69 )

「一個辯護律師的工作就是辯護，不可多但也不可少。」( P.113 )

「死者不會想復仇，只有生者才會。」( P.168 )

「你就是你。」( P.174 )

#### 三、我的觀點：

受害者和加害人之間，到底誰無罪？德國律師作家費迪南·馮·席拉赫的第一篇長篇小說《誰無罪》，寫的是法庭上的精彩對決，暗喻的卻是對人生的省思。費迪南·馮·席拉赫創造了一個充滿文字魅力，架構完整的故事。簡單、俐落的情節搭配擬真的場景和細節，成功的帶領讀者進入他所設下的圈套。作者慢慢的引導我們，藉由他那如電影鏡頭般的筆，一幕幕走向讀者猜不到的結局，但在過程中看到了一個人的一切：童年的純真、愛情的美好、大時代的落幕、社會的無奈、法律的虛妄和被侵蝕的正義。《誰無罪》像一部電影，像社會的縮影，揭露了不公不義的惡法，也點醒了人們，真正要緊的是被黑暗剝削欺凌的人。費迪南·馮·席拉赫的第一部長篇小說以動人的情節檢視司法沉痾，也給了整個社會一股溫暖的力量，學著正面看待人性的黑暗，並認真的活著。

一位年老常常行善奉獻社會的企業家漢斯·麥亞，被一個陌生男人柯里尼殘暴的槍殺。嫌犯旋即自首並保持沈默，對他的辯護律師也三緘其口。看到被害人的照片時，他不帶任何情緒，只重複確認對方已經確實死亡，柯里尼彷彿已經放棄之後的人生。警方對案情毫無進展，而承接此案的年輕辯護律師李寧，面臨律師生涯第一個挑戰。替死者辯護的是一個知名的律師團隊，不曾有過失敗的紀錄，他們可以用重金收買他，而負責辯護的律師馬汀格也是名優秀，難以對付的律師。儘管如此，他還是懷抱壯志試圖徹查真相，卻發現麥亞是他好友的祖父，更是成長過程中對他情義深重的長輩。在情感糾葛、案情膠著與接連挫敗之下，李寧找到了案件唯一的關鍵線索，回溯歷史，發現了驚人的事實。

二戰時期漢斯·麥亞曾擔任納粹的指揮官，而柯里尼這個出生於義大利平凡家庭的孩子，在他年幼時被迫眼睜睜看著自己的姊姊遭納粹侵害死亡、居住的家也被燒死。漢斯·麥亞為了兩名德軍被炸死，就依納粹總司令希特勒的命令，殺了上百個猶太人，奪走了數百條性命，其中包括柯里尼的父親。一直等到柯里尼的親人都離開人間後，柯里尼才展開他的復仇行動，殺害了昔日的納粹指揮官。在這之前，柯里尼曾為這件事進行刑事訴訟，但因二戰結束後所產生的新法律條文而使案件過了追訴時效而淪為無效。李寧在法庭上揭露真相，扭轉局勢，然而柯里尼卻在牢房自盡，全案也因此裁定終止訴訟。

「人不是非黑即白.....而是灰的。」，從這個故事理解到，每個人都有不同的人生和經驗，對事物的看法也都不同。並非每件事都是非黑即白，有許多灰色地帶，而世間當然也會有很多似是而非的人。案件發生當下，柯里尼不管怎麼樣都像是預謀犯案，毫不留情的殺人魔，但回顧歷史發現被殺害的漢斯·麥亞則相反，一個溫柔善良的爺爺間接造成了數百個家庭無法抹滅的慘劇。難道柯里尼心中就沒有了一絲一毫的愛嗎？從他遺留給李寧的褪色全家福看來，他好像並非無血無淚。雙方都是被害人，也都是加害者，柯里尼曾尋求司法的幫助，卻被法律駁回，他得不到他需要的正義，也因此犯下了罪。法律是人定的，有可能出錯，有可能跟真理背道而馳，但真理卻不會與違反正義良知。一個「盡責」的辯護律師可以不管辯護對象是誰，只要盡全力為當事人謀得最有利的條件，但一個「好」的辯護律師會遵循自己的良知，維護真理，替那些弱勢，真正被欺凌的人伸張正義。法律需要符合真理才能維持公平正義，費迪南透過李寧和「柯里尼案」揭露惡法，展現真實的正義和需要改變的司法，對「倫理思考」再度詮釋，傳達了正向的理念。

「死者不會想復仇，只有生者才會。」，《誰無罪》中被告同時身兼被害人，但他選擇走上了復仇之路，因此柯里尼就在悲劇中不斷循環。費迪南其實在這本推理小說中，給了讀者他的領悟和他對正義的看法。前人的錯誤或傷痕，其實後人不必重蹈覆轍。如果不斷的陷入復仇或「以牙還牙，以眼還眼」的輪迴，那麼錯誤、令人悲嘆的歷史只會一再重演。「原諒」是這個社會所需要的進步和課題，學會「原諒」，就能減輕受害。在案件發生後，柯里尼的沈默一直是個謎，但這傳達了本書所蘊含的精神和靈魂。當他殺害了麥亞，完成了復仇大計，他的人生卻已失去方向。沈默是柯里尼的迷惘、茫然，也是他平靜的情緒：悲憤、不解，更是他在人生最後對自己的省思。他的自殺給了我們答案，他的死亡代表著他的自省、他的動搖及無奈、他的解脫。他的逃避可能代表後悔後的和解，也可能是對正義遲遲不到來的控訴。究竟他有沒有學會「原諒」，作者始終沒有給出解答，但這個未知的結局留給了讀者無限的省思和影響。結案後，麥亞的孫女問李寧說：「我也算在那裡面嗎？」李寧說：「你就是你」。人生無常，或許悲劇會到來，但正義和真理永遠在心中，就像李寧所說的，你就是你，你能夠決定。

「轉型正義」是指國家對過去政府實施的違法和不正義行為的彌補，它的目的在於還原歷史真相，避免重蹈覆轍，並最終和解、撫平傷痛。「修復式司法」則是犯罪事件中，給當事人對話的機會，表達感受，修復犯罪所造成的傷害，一起尋求彌補的方式。一個大時代的結束，歷史會紀錄悲劇，而新的世代會從中學習並以此為基礎發展。在現代，這兩者都是司法界試著減少傷害所做的彌補和平復，讓事件雙方試著「原諒」彼此。就如同德國律師作家費迪南·馮·席拉赫的第一篇長篇小說《誰無罪》所隱含的，停止復仇，學會「原諒」，反覆思辨之後就會發現好與壞並不是絕對，一切都是個人的想法和選擇。法律的目的旨在保護人類，維持正義，只要你心中有經過深思熟慮的正義，就能防止苦難發生。司法可能會違背真理，但只要你心中有良知並敢挺身而出，這個社會就會被好好規範著。這個社會有更多的正義來幫助弱勢，就能減少苦難，而這一切的出發點都從你的思考開始。對現代人來說，時代的改變也給了我們正視歷史，對苦難伸出關懷和學著原諒的機會。「你就是你」，透過《誰無罪》帶給新世代的省思，我想社會對正義的期望和進步不會辜負。法律維持正義，而你思考與原諒的開始，或許正是「真理」的起點。

#### 四、討論議題：

- 1.如果法律侵蝕正義，你會起身反抗嗎？
- 2.如果你的家人或親友被殺害了，你會想要復仇嗎？你有辦法原諒對方嗎？
- 3.對你來說，什麼是「正義」？



第1091010梯次全國高級中等學校

# 閱讀心得寫作比賽

【優等】獲獎作品 1002 楊可芳

## 十六歲的哲學

書名：十六歲的哲學課  
出版：蔚藍文化

作者：手島純  
出版年：2015年

### 一、圖書作者與內容簡介：

手島純1945年出生於日本福岡縣，大學主修哲學、研究所主修教育學。目前於普通高中、定時制高校、高中函授課程擔任社會科專職教師，兼任神奈川縣高等學校教育會館教育研究所研究員。屬日本通信教育學會、日本教師教育學會成員。本書深入淺出的介紹哲學，希望讓學生對哲學有初步的了解。於其他書不同在於避開艱深的理論，多元介紹宗教與出身的知識，所介紹的哲學家都是知名度高、其學說對學生容易理解，適合入門的學生閱讀。

### 二、內容摘錄：

一個人若從未動過哲學的念頭，則終其一生他都向被關在監獄裡一樣：被理智的偏見「禁閉」，被他所處的時代、習以為常的意見所「緊閉」  
P.5

人應該是生而自由的，但卻到處被人為的連鎖所網綁。P.137

不要只要活著，而是要按照所知的最善的方式去生活。P.53

良知，是人間分配最均勻的東西。因為人人認為字既具有非常充分的良知，就連那些在其他方面都極難滿足的人，也從來不會覺得自己的良知不夠，想要再多得一點。P.117

人類的判斷力其實是一面會扭曲事物的哈哈鏡，只要光線改變，鏡中出現的事物就會歪曲、變色。P.124

### 三、我的觀點：

作者將自己專長融入書中，將抽象、難以捉摸的概念變得容易理解。

本書不討論艱深的理論，藉由講述哲學家的經歷來介紹其思想，加上作者的經驗和人生觀，幫助讀者理解。讀者在閱讀的過程中，能以「自己」和「社會」兩大主題為核心，進行思考。可以透過哲學家和思想家的論點作為參照，也可以選擇自己思索，因為每一位都是擁有無限可能的人。引用作者一句話：「一旦開始思考，你就在哲學之中了。」作者認為，一旦開始思考，人們就處於哲學之中，哲學是一種思考活動，也是對事物進行思考的能力。

「哲學式思考」是指對既有的人事物保持懷疑，追根究底地思考所有的事物的意思。例如：現代生活變得非常方便，但如此也有可能把人類逼進絕路，近年發生的種種案件，就是一個哲學式思考的例證。人類有讓世界變得更好的欲望，但這份欲望卻也給人們帶來莫大的痛苦。

「到底欲望可以做些什麼？」「該如何進行？」「欲望對人類真的有重要意義嗎？」反省這些問題就是「哲學式思考」。

一般的學生可能覺得哲學不關自己的事，哲學是那些哲學家才要學習思考的事，但是很多國家開始在高中增設哲學課，為的要鞏固學生的公民意識、提高公民參與公共議題的人數，加強社會的公共議題，帶動國家的進步。

哲學對我來說原本是很深奧、不會接觸到的事，但自從讀完書後，才理解哲學可以協助我找尋自我，讓自己不再迷惘。之前的我不知道自己生活的意義，每天就像機器人一般做著千篇一律的日常，乏味枯燥的生活讓我慢慢失去自我，如同魁儡一般唯命是從，常常會聽到大人說青少年會有什麼煩惱，明明只要讀書，不像大人要賺錢養家，我有數不清的煩惱無法找人傾訴，也不知從何說起。

讀了這本書後，開啟了我的哲學思考，這本書有段話深深的打動我的心：「這個國家什麼都不缺，什麼五花八門的東西都有，可是，就是沒有希望。」在村上龍《希望之國》裡，我們這個世代被稱為Z世代，生於科技蓬勃的世代，擁有優渥的條件，飯來張口，茶來伸手，因為如此開始找不到目標。美國法學家波得斯說：「人生應該樹立目標，否則你的精力會白白浪費。」所以沒有目標的人將會虛度人生。我原本認為我會無趣的荒廢人生，但是如作者所說，每一個人的出生是個奇蹟，能出生活到現在就跟奇蹟出現的機率差不多。所以每個人都是珍貴的，不應該浪費如奇蹟一般的事。雖然知道這件事的人，也不可能馬上有所醒悟，可是至少立一個目標，好好的認識自己，先做到自我認同。如作者所說，要做到自我認同並不簡單，但努力為之後，可以使自尊心變高、變得自信，碰到挫折不會像天塌下一般，對未來便會懷抱希望。

我們常以二分法來決定或思考，但或許還其他等待我們去找尋的選項呢！世界不能黑白來區分，會有在這之間的灰色地帶，試著不要被標準和常識束縛住，我們要做最獨一無二的自己，擁有更多不同的視野，邁向嶄新的世界。

### 四、討論議題：

彌爾書中的一段話：「與其做一頭快樂的豬，不如做一個不滿足的人；與其做一個滿足的傻瓜，不如做一個不滿足的蘇格拉底。」如果讓你選擇，你是要當快樂的豬，還是做痛苦的蘇格拉底？





第1091010梯次全國高級中等學校

# 閱讀心得寫作比賽

【優等】獲獎作品 1002 葉姍綺

世間歡喜，先求愉己

書名：人生只有一次，去做自己喜歡的事  
出版：北京聯合出版

作者：(美) 摩西奶奶  
出版年：2015年

## 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者是一位風靡全球的風俗畫畫家，也是美國藝術史上大器晚成的典型代表。她出生農家，受到過有限的教育，70多歲時因關節炎放棄刺繡，開始繪畫。作品主要描繪農場景色以及她的生活，常作全景風景畫，共作畫一千多幅。摩西奶奶透過此書將百年人生的經歷娓娓道來，用一切過往感悟給迷茫與困惑的年輕人帶來啟示與激勵。

## 二、內容摘錄：

做什麼事情不是最重要的，重要的是在做這些事情時，你是否感到愉悅和幸福。( P.4)

別人所得到的未必是我們真的需要的，而我們手中所擁有的，有可能卻是別人真的期望擁有的。( P.98 )

我從不曾對命運有過一絲一毫的抱怨，無論是在順境還是逆境中，我對生活降臨到我身上的一切，都安之若素地接受。因為我相信，只有心不疲憊，靈魂才會堅韌。( p.108 )

那些生活中所有不起眼的細微、有趣的時刻，他們都視而不見，他們習慣於忽視掉身邊觸手可及的小幸福，然後悵然地問自己，為什麼自己會如此不快樂。( P.121 )

幸福，是在你輕輕踮起腳尖，輕吻陽光的時候。( P.133 )

## 三、我的觀點：

我曾經對未來感到茫然，不知道該做什麼。面對自己想要做的事，心中彷彿有了一道無形的力量，緊緊的束縛著我。我到底該在什麼時候做什麼事？這樣做會不會不太對？在看完摩西奶奶的《人生只有一次，去做自己喜歡的事》之後，裡面所寫的內容讓我感觸很深：人該在什麼時候做什麼事，並沒有明確的規定。如果是自己想做的，就從現在開始。做自己喜歡的事，與自己喜歡的人在一起，上帝會高興地幫你打開成功之門。

隨著年齡的成長，我們常被社會或家庭有所要求，很多人都都在這樣的情況下迷失了自己，不知道自己應該做什麼，甚至面對自己喜歡、擅長的事，都開始有所懷疑：我現在應該這樣做嗎？但這樣的想法其實是錯誤的。真正的富有，是不放棄希望，無論結果如何，都要好好做自己喜歡的事，並且把它做好。

現今社會，有許多人把功臣名利看得很重要，覺得成功就等於富有，但書中的成功是與幸福劃上等號的。在外界看來，摩西奶奶取得了人們眼中所謂的成功，但她覺得，能夠始終保持快樂的心，去做自己喜歡的事，是莫大的幸福。在家人的陪伴下作畫的平靜日子，才是生活真正的、實質性的內核。她堅信，幸福的秘訣不是別的，而是擁有屬於自己的風景。

摩西奶奶在書中不停地勉勵我們，要熱愛自己的生活，充實的過好每一天。雖然她年事已高，不像年輕人依樣充滿活力，能夠去外頭闖蕩，但她也找到了自己喜歡的事，並且做得很好。她不像其他與她年齡相仿的人一樣，每天無所事事，而是找到了自己熱愛的事——繪畫，每天都過得很充實。

雖然摩西奶奶是在80多歲時，才圓了她一直以來的夢想，但她認為，在這之前的日子裡，並不是虛度的，因為她始終相信更美好的生活還在後面。能像她這樣完成夢想的人並不多，因為許多人會因為各種擔憂、顧慮而放棄，但摩西奶奶沒有，相反的，她就這樣簡單的開始了，只因她想畫畫。其實想要去做一件事情，並不在於過程中是否困難，而是你有沒有去開始的勇氣。要相信，時光漫長，想要做的事情終究能夠達成，我們一定可以成為自己想要的樣子，但前提是，你需要足夠的勇氣去按下開始的按鈕。

摩西奶奶從小就對繪畫充滿了熱情，但那時並沒有機會拿起畫筆；青年時期，她也沒能找到機會學習畫畫；經歷了忙忙碌碌的中年時期，直到老年的時候，她才開始嘗試畫畫。雖然她並非從小就開始繪畫，但她對繪畫的熱情始終沒有減少，自始至終懷抱著夢想，希望有一日能夠去實現它。正因如此，摩西奶奶取得了成功。摩西奶奶常和自己的孫子和孫女們說，生活是自己創造的，並且只能由我們自己創造。在她孫女跳舞給她看時，她總是讚賞她，即便她跳得不太好，因為她希望她的孫女可以創造自己的生活。雖然不知道她孫女的愛好是否可以持續一生，但只要她能夠在每一刻的時光中，通過自己的方式找到快樂，那麼她這一生，便會是幸福美滿的。

## 四、討論議題：

(一) 什麼時候開始自己的夢想才算太晚？

(二) 摩西奶奶取得成功的秘訣是什麼？





第1091010梯次全國高級中等學校

# 閱讀心得寫作比賽

【優等】獲獎作品 1102 盧怡仁

金智英——當代女性縮影

書名：82年生的金智英  
出版：漫遊者文化

作者：趙南柱  
出版年：2018年

## 一、圖書作者與內容簡介：

作者擔任時事教養節目編劇多年，往往以敏銳的觀察力，以犀利的筆鋒和具批判意識的寫實手法，透澈地分析社會問題，寫出一個個庶民生活的悲劇，引起廣大迴響。2014年韓國爆發「媽蟲」事件，媽蟲原為貶低沒把小孩管教好的年輕母親，而後引申為無收入靠丈夫撫養、無所事事帶孩子的全職母親。身為家庭主婦的作者對此感到憂慮，以精神出現異常的家庭主婦「金智英」，在與精神科醫生的敘述中，款款訴說出她前半身至今的生命故事.....。

## 二、內容摘錄：

永遠都是男同學先開始排隊、先出發、先報告、先檢查作業，而女同學則是趁著男同學在進行這些事項的期間，時而感到慶幸，時而感到無聊，卻沒有人質疑過這樣的順序安排，只是默默等候著什麼時候輪到自己。(p. 47)

金智英就是受這樣的教育長大的一女孩子凡事要小心、穿著要保守、行為要檢點，危險的時間、危險的人要自己懂得避免，否則問題是出在不懂得避免的人身上。(p. 71)

你不是說叫我不老只是不想失去嗎？我現在很可能會因為生了孩子而失去青春、健康、職場、同事、朋友等社會人脈，還有我的人生規劃、未來夢想等種種，所以才會一直只看見自己失去的東西，但是你呢？你會失去什麼？(p. 148)

## 三、我的觀點：

在歷史悠悠長河裡，女性受到根深蒂固的性別刻板印象壓迫，直至近五百年才有所反動。啟蒙時期的瑪莉·吳爾史東克萊特、十九世紀的艾米琳·潘克特.....，這些敲鐘人的努力和播下的種子，在二十世紀漸漸開花結果。然而，如今的二十一世紀，雖有許多制度方面的保障，但在性別的差別待遇依然不曾消逝，二零一七年的「metoo」標籤運動再次燃起了熊熊烈火，在全球皆引起了廣大的迴響。

相對於歐美國家，亞洲女性在社會文化、禮教的約束之下，生活中依然充斥著不平等的對待刻板印象、期望和種種的理所當然。二零一四年，「媽蟲」事件在韓國迅速蔓延，引起大家的「仇婦」行為。「媽蟲」一詞原指在家中不管教小孩、無所事事花費丈夫薪水的家庭主婦，而後逐漸擴及一般家庭主婦。作者當時為家庭主婦，有感而創作出「金智英」，帶領著我們走入「她」的世界。

「金智英，一九八二年四月一日生於首爾某間婦產科.....。」金智英，當年韓國最普遍的名字，其實也正代表韓國眾女性的縮影，出生於經濟正起飛的年代，父親是名公務員，上有一個姊姊，下有一個弟弟，一家四口和奶奶住在一間十坪大的平房。在作者刻畫入微的文字中，道出她一步步走過的困境和不平等，如：家中吃飯順序，先是父親、弟弟、奶奶，最後才是母親和姊妹倆；學校午餐總是由男生先拿，之後才是女學生拿；面對男老師的騷擾，女同學只能默默忍受；大學畢業時在職場受到的差別待遇，只能苦笑帶過；直到最後婚後生子，被迫放棄她苦心經營的事業、人脈、人生規劃等，過著家庭主婦的生活。

其中，我們不只有看到金智英的人生經歷和挑戰，作者也將許多人物生活中的困難和努力忠實呈現，如母親一路的陪伴、父親的事業隨著金融風暴的來臨而被「自願」辭職；姊姊為了家中經濟犧牲夢想，成為薪水較有保障的老師；同學們遇到的挫折、同事們在廁所被偷拍等令人不齒的事件也不時影響著智英對「女性」行為的認知。

故事中，除了金智英以外的角色，我最喜歡金智英的母親。在家中受到婆婆的指指點點、丈夫的不諒解和伺候兒子茶來伸手、飯來張口的生活，儘管面對許多壓力，母親還是默默承受下來。最令人佩服的是她堅強的毅力，在家中經濟不佳時，一個人兼職家庭代工賺取家中生活費、省吃儉用存錢在自家開理髮店，在金融風暴父親無收入時憑著好手藝開了間小吃店，才讓家中漸漸不需為金錢所苦。最讓人心疼的是她因為傳統重男輕女觀念、生出兒子而默默流產女兒，也得不到家人的關心；在年輕時，功課雖優秀卻為了供哥哥讀書而放棄想當老師的夢想，成為工廠女工。在看見金智英聯絡簿上老師的留言後，那句「我本來也想當老師的。」一句話，道出當時女性往往因生活和性別所逼，讓現實的冰水狼狽熾熄炙熱的夢想，也道盡了多少辛酸和遺憾啊！

在作者巧妙的安排之下，將一個個如今正值三、四十歲的婦女所面臨的不平等種種情況躍然紙上。男生欺負、捉弄女生代表喜歡那位女生；女性理所當然要端莊、保守和檢點；女生凡事要小心，危險的人事時地物要自己避免，問題是出在不懂避免的人身上；女生成績學業太好會被嫌給人壓力、太差則會被嫌笨、沒用。很多事物，在女性身上會被放大檢視，即使最終順著大眾觀念而做事，更是加深錯誤的想法和刻板印象。其中，我最欣賞女主角為自己發聲的一句話，當丈夫勸金智英離開職場生孩子時，她對丈夫說，在生孩子的同時，她很可能因照顧孩子而失去青春、健康、職場、同事、朋友等社會人脈及人生規劃、未來夢想，因此一直看著自己所失去的，然而丈夫除了金錢和減少閒暇時間，卻不會因此而失去太多事物。許多亞洲家庭依然存在著「生完孩子便做家庭主婦」的執念，但其實生活中依然有許多方式可以在育兒和事業取得平衡。唯有互相尊重、肯定對方的存在價值，相信這樣的觀念在不久的將來，能不成為因此束縛女性的牢籠，自由做自己喜歡的選擇。

這本書的故事雖然不長，但深刻的展現當代性別觀念的問題，已有了孩子的金智英在突然出現精神異常後，在精神科醫生的問診過程中娓娓道出自己的一生。特別的是在結束問診後精神科醫師對自己妻子行為的反思。原本是數學天才、獲獎無數的妻子，如今有了孩子，辭去高薪的工作後，如今竟覺得國小孩子的數學作業十分有趣，整天算著國小數學，「因為現在能按照我意願所做的事情就只剩這個了。」她說，彷彿人生將埋沒於永無止境的為他人的人生付出。

偉大的女性主義作家吳爾芙有言：「生命不是安排，而是追求。」雖然過往的枷鎖沉重且難以掙脫，但在人們的追求和改變之下，舊的觀念依然有機會終結。在故事中，在女同學們嚴正的抗議下，老師同意改採輪流順序領取午餐；女學生無畏異樣的眼光接受青蛙跳處罰時露出裙底風光，證明裙子的不便，服儀規定才得以鬆綁；被陌生男性跟蹤受怕、被父親痛罵一頓後的金智英，在善心女子告訴她不是她的錯，世上也有許多好男人後，逐漸釋懷；在歷經女性職員女廁被偷拍、公司不願公然揭發後，女高層帶著所有女職員另開公司.....，許多生活中的微小改變和行動，都能對他人所受的不公有強大的改變能力。願世上的女性，最終都能無所約束，追求自我，讓每位「金智英們」走出屬於自己的人生道路。

## 四、討論議題：

1. 目前大大小小的女權運動，在生活上和女性相處有什麼實際的影響？
2. 女權的真諦為何？
3. 如何看待女性主義的行為和抗議行動？
4. 女性地位在東西文化中有何不同？





第1091010梯次全國高級中等學校

# 閱讀心得寫作比賽

【優等】獲獎作品 1201 黃詩晴

《要決心忘記 我便記不起》讀後感

書名：要決心忘記 我便記不起  
出版：亮光文化

作者：鄭梓靈  
出版年：2020年

## 一、圖書作者與內容簡介：

2018的年度香港書展，鄭梓靈被譽為愛情文學的十大推介作家，並且於書展推出與林夕合作的《要決心忘記 我便記不起》。

《要決心忘記 我便記不起》這本書與傑出的作詞家林夕合作，每個篇章寫著不同人物的不一樣的愛情故事，配上一首情歌及情詩，為整本書的每個篇章都增添了许多色彩和生命力。

## 二、內容摘錄：

最後讓你牽掛的，只會是那個讓你曾經懷疑自己不可能再愛的人，而不是那個遷就你每個決定的人。(p.31)

一顆心越來越重，人的步伐也越來越沉。(p.36)

惟有再次面對面，才可以終結我的自傷自憐。(p.59)

就像我的心一直停留在過去的時空，那裡只有疼愛我的你，只有快樂，沒有背叛，沒有傷害。(p.61)

我不堅強，我只是沒時間軟弱，我們還有很多事情要做。(p.82)

如果我們曾經互相傷害，那我該慶幸的是，至少我成就了他的青春。(p.109)

再短暫、再有限的記憶，要是不去開始，就不會存在。(p.143)

## 三、我的觀點：

《要決心忘記 我便記不起》整本書以篇章的方式呈現不同的角色在各式各樣的生活環境下所發生的故事，每個篇章都敘述著不同散落在世界各地的人之人生的各個階段。一生中總是要經過許多的生離死別、悲歡離合，閱過人世繁華及人情冷暖，我們和很多人從相遇、相知、相識到相惜都是歷經了時間的磨合、歲月的流逝才能揀選出最適合留下來和你一起生活的人，最終留下來的這些人才會是值得我們去珍惜的情誼。

在這本書中令我最印象深刻的一篇是在訴說兩個人在高中相遇並且相愛，但最後卻因為價值觀不合導致兩人分道揚鑣、悲劇收場。令我不禁感嘆曾經那麼熟悉、彼此相愛的兩人到最後也只能是揮手道別的景況，我們在失去中學習、在患得患失中成長為我們舒適的樣子。我們也曾不懂珍惜導致和那些曾以為是命中註定的人擦肩而過，我們花了多少時間又哭又鬧、又用了多少個日子讓自己好不容易才能漸漸回到軌道上好好生活。

不管是愛情或是親情亦或是友情，這些情都深深地影響著我們的一生。成長對於大家來說都是在跌跌撞撞中認識自己和摸索世界的過程，我們不能決定我們會遇到什麼困難和逆境，但我們一直在做選擇、不斷的選擇，而這些抉擇不僅影響我們的一生也讓我們學會為自己的決定收拾一切的不堪或是皆大歡喜。我們無法逃避，只能決定如何去面對那些路途上撲面而來的痛苦，只有最後成長成什麼樣子是我們能自己選擇、去定義的。我們用力綻放卻也用力受傷，我們要在困苦中學習如何放下、如何看淡過去一切所經歷的難處，長大成人本就是一段刻骨銘心、痛不欲身的經歷。

最後，即使我們的快樂回憶和所遭遇的痛苦早已不成正比，但也要放下成見、放下人生所遇之波瀾，好好去面對一切使你痛徹心扉的曾經、好好放下轟轟烈烈的過去、好好長大成我們能為自己驕傲的樣子。我們在忘記和記得之間來回掙扎，想忘記可卻忘不掉、想記起又沒有過多的勇氣去面對，人生中有太多太多感受是我們想一首扔進大海裡的，但其實這些不僅僅是我們人生中重要的養分也是成長經歷中唯一能留下的紀念品。

書底有句話是這樣說的：「在愛上一個人之前，我們不懂什麼是青春，在為一個人受傷之後，青春卻又已消逝。」我們花了大把的時間和精力把一個人看成全世界，即使在此刻我們短暫的失去了愛人的能力與被愛的權利，我仍堅信，總有一天，我們的心能再次完整，勇敢去愛，這才能使我們創造出更多屬於自己獨一無二的故事，為自己的人生增添許多色彩，我們萬萬不可因為一次的失敗就全然否定自己曾付出過的一切，我們反而能透過這些機會讓失敗為成功之母，我們只要勇於面對自己的錯誤並且合理改善，就算這些改變只是我們人生中微不足道的一小步但卻會是我們為了成為更好的自己而向前邁出了的一大步。

## 四、討論議題：

面對失去的戀情，你會用怎樣的態度面對這段感情以及受傷的自己呢？

